

Titolo: Toni, la magicicada

Autrice: Serena Ballista - **Illustratrice:** Anna Forlati

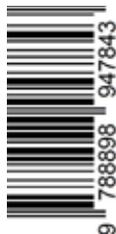
Età: dai 4 anni

Pagine: 32 a colori - **Prezzo:** 15,00€

Formato: 18 x 18 - cartonato

Isbn: 9788898947843

Tema: femminismo, letteratura afroamericana, Toni Morrison, razzismo, diritti umani, consapevolezza, burattini, teatro.



Serena Ballista
Anna Forlati

TONI, la magicicada

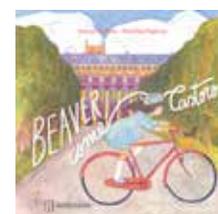
Prendete posto, lo spettacolo sta per cominciare. Può l'arte compiere una magia e mostrare l'invisibile? Fate attenzione! Perché l'arte scompiglia le cose e, prima che sia calato il sipario, una metamorfosi si sarà compiuta, tramutando una bambina in un'eloquente, magica cicala.

Arriva il terzo volume della serie dedicata alle grandi pensatrici femministe per bambine e bambini. Dopo Virginia Woolf e Simone De Beauvoir, è la volta della Premio Nobel per la letteratura Toni Morrison, autrice afro-americana di *The bluest Eye* e di *Chi ha più coraggio? La formica o la cicala?*. Attraverso elementi della sua biografia e bibliografia (come i volumi citati) l'albo racconta il suo pensiero a bambine e bambini con linguaggio comprensibile e accattivante.

Così come gli altri albi, non siamo di fronte a una biografia, ma al **pensiero illustrato della grande scrittrice**, narrato con le parole di Serena Ballista e le immagini preziose di Anna Forlati.

Una Toni bambina assiste a uno spettacolo di marionette che racconta una vicenda ambientata alla festa del paese degli insetti. Qui, una cicala perdisgiorno, ingaggiata dalle operose formiche *occhi blu* per intrattenere un pubblico distratto, compie l'im-pensabile: prende a **cicalare del razzismo che regna tra gli insetti, mettendo in crisi la Bug festa e compiendo una magia: svegliare le coscienze**. Come in un gioco a specchi lo spettacolo di marionette riflette il lavoro artistico della futura scrittrice, entusiasta partecipante della folta platea!

Della stessa serie:



GRANDI PENSATRICI - GRANDI IDEALI

FEMMINISMO PER L'INFANZIA

ANTIRAZZISMO



Il mio uovo si è schiuso
in un inverno un poco ottuso.
Era il millenovecentotrentuno
e nel paese degli insetti
le formiche occhi blu, per tutti,
non avevano difetti.

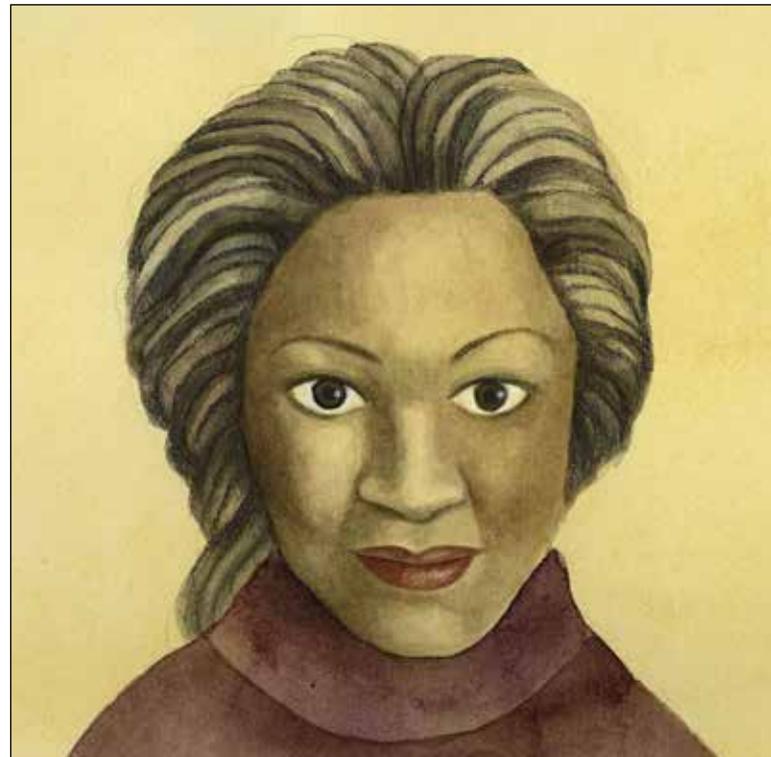


Esempio di pagina interna

Ardelia mi han chiamato,
ma quel nome l'ho cambiato.
Ci voleva un nome d'arte
E così ho recitato la mia parte.



Ho fatto la mia scelta
e da lì in poi... che scoperta!



CHI È TONI?

Toni Morrison (Lorain, Ohio 1931 - New York, 2019) è la prima scrittrice afroamericana a vincere nel 1993 il Premio Nobel per la Letteratura. Prende talmente sul serio la sua arte da riscrivere la favola di Esopo *La cicala e la formica* per dire che la cicala non è la pigrona sfaccendata che tutti pensano, ma un'artista coraggiosa che si prende il rischio di cantare alla comunità, a ritmo di jazz, ciò che ha da dire di diverso dal comune sentire: con un pizzico di magia e una buona dose di realismo. Per questo, nella storia che hai appena letto, Toni Morrison è lei stessa una cicala disobbediente, del tipo *magicicada*. Le opere che metterà «per iscritto» saranno, infatti, tutte «indubbiamente politiche» e «irrevocabilmente belle», proprio come lei voleva che fossero. Non farà eccezione il suo primo libro, *L'occhio più azzurro*, a cui la storia che hai appena letto si ispira, mostrandoci che si può prendere la parola contro il razzismo stando sempre «dalla parte delle bambine».



Serena Ballista. Scrittrice, formatrice e attivista femminista, per Settenove è autrice dei volumi *Una stanza tutta per me* (ill. Chiara Carrer, White Ravens 2017) e *Beaver, come Castoro* (ill. Martina Paderni). Ha pubblicato con Carthusia *Mimosa in fuga*. Nel 2017 *Una stanza tutta per me* entra nella lista dei White Ravens Book. La lista dei migliori duecento libri al mondo stilata dalla International Youth Library di Monaco.



Anna Forlati. Illustratrice, ha pubblicato più di 30 libri illustrati in Italia e all'estero. Con Settenove ha pubblicato *Io sono Adila* (testo di Fulvia Degl'Innocenti, 2015), *Se un bambino* (testo di Davide Musso, 2020). È docente di illustrazione presso la Scuola di Illustrazione Ars in Fabula di Macerata.



Anna Forlati per Settenove